



——响应国家号召 提倡生态葬式

关注生态环保

万佛园与您同行

2010低碳晚风席卷全球,人们十分关注“低碳经济”,人口与土地资源的矛盾一直是亟待解决的问题,安葬人口不断增多,而土地资源有限,墓地修葺势必随之上涨,给普通市民造成经济上的负担。传统墓葬与土地,造成土地资源浪费,使得子孙后代生存空间越来越趋小。近年来



生态环保水葬

各国不断推行国家倡导的骨灰植树葬、海葬、花葬、草坪葬等新型环保葬法。最近又推出环保生态水葬,为人们提供了一种文明、环保的安葬形式。极大节约土地资源,减少污染,并体现出中国落叶归根的传统观念。近些年来,一批先贤推出的生态葬,如骨灰瓮骨灰盒安葬埋入地下,将祭祀用品的生产过程具有高度污染,会导致环境的污染。世界上来自不同国家的科研工作,怀着同一个梦想:为人类提供对不环境带来任何污染的殡葬产品。

我国各种生态葬式采用的是一种新型的可降解骨灰盒,可以完全替代任何一种传统骨灰盒,被水浸泡存在墓地或骨灰堂家中,只要存放环境干燥,它与常规骨灰盒没有任何区别。但是,一旦家人决定采用科学、环保的方式来处理安葬,可以把骨灰运回我们的骨灰堂

直接埋在地下或投入江河湖海中他们将很快融于自然,而不产生任何污染。骨灰盒的原料,不砍伐树木,也不使用金属,原材料都来自于天然,并以完全天然的方式回归自然,不会损害环境,都是完全环保的,天然的,可降解的,其生产过程也是完全可持续发展的,是一项低碳经济的产品。

新产品骨灰盒完全尊重大自然,船形的骨灰盒,足特意为水葬设计的:流畅,新颖,在音乐伴奏的仪式下,伴随着骨灰缓缓沉入水的深处,以非常庄严的方式融入自然,整个葬礼显得不可思议的庄严,使家属十分感动。生态骨灰盒还可以用于树葬、花葬。当骨灰盒沉入土中,3至6个月骨灰将随着可降解骨灰盒一起化为泥土,连同骨灰一同融入大地,实现我们每个人都希望的真真正正的入土为安。

水葬 渊源

传统的水葬,就是将死者遗体投入江河湖海的水中。曾流行于欧洲和亚洲的喜马拉雅山区,在大洋洲一些土著居民的水葬,大多为尸体置于独木舟中,任其漂流沉没。大多为土著居民低下的人实行水葬。在印度,所谓水葬是将尸体焚化后的骨灰撒入恒河。

在中华人民共和国建立以前,中国藏族、门巴族的部分人实行水葬。在西藏地区的藏族多实行天葬,只有僧侣和一些僧侣死亡者被埋入水葬。四川甘孜及一些草原地区的藏族因缺乏燃料,除农牧主实行火葬、天葬外,一般人均行水葬。水葬有固定的场所,多设在江河急流处。人死后,在家停放1-3日,点酥油灯,请喇嘛念经,然后将尸体运至水葬滩。由喇嘛诵经后将尸体裹挂柳枝,抛入河中沉水,或以舟载尸顺流而下。死者的家属者,则产半敬天敬地政府,半敬寺院。在现代,多对航海中的遇难者举行一次仪式后将其骸骨水葬。

水葬是世界上比较古老的葬法,求死是人类生命中的一门对死者无不良影响的向往和理想。在許多神話中,都包含水葬。水葬,不但在一起,所以在安葬死去的人时,人们很很自然地联想到水葬。

水葬在世界上大体有三种不同的方式:
1. 船尸式
即将死尸置于专门制作的死亡船上,放入江河湖海,任其自然漂荡。漂向哪里,哪里便是死者的

美好归宿。

在许多西方国家,人们认为水是不净的,所以在许多国家曾禁止投入水葬。女孩在葬礼死亡时,就采用此种葬法,但在西方国家这种葬法却比较少见。

2. 投河式
即将死尸丢到河边或解后,投入河中,或持尸体用布包捆好,登上石头块抛到河中,以供奉河神。

这种葬式在我国古代和现在的西藏地区比较常见,一般是经济条件较差,死亡后雇不起喇嘛念经超度的人,对死者多采用此法;另外,对死去的僧人、幼童也采用此葬法。缅甸的藏族族人在翡翠湖的湖区,他们认为,水上出生的肉体和死也得到干净,因而除一部分登山而往的居民外,其他水上人,人死后一般都采用葬翡翠湖水的葬法。

3. 撒灰式
即将火化后的骨灰撒入江河湖海。



国外的水葬仪式



藏族水葬台



现代海葬

万佛园福海 水葬

西方极乐世界有八功德水,万佛园有九叠福海。景点“一片冰心在玉壶”位于万佛园主建筑之一隆福阁的后方,其组字寓意深远,既是唐朝大诗人王昌龄的诗句,又是清代状元龙瑞瑞的组字句,也是万佛园的新宗旨,情景相融,底蕴深厚。水流经重重叠叠的堤岸,迎着朝晖,在波光波影中,尖尖露出小荷露出张张笑脸,红色的锦鲤嬉戏在蓝色的白色的睡莲旁边。一池池清水中倒影着蓝天白云和岸边的松柏,从西向东缓缓的流淌,最终积聚成深达4米人造地设的福海,这就是众多水葬灵魂的归属地。跟随时代的发展,用低碳小艇,载着逝者的骨灰融入福海,达到了“入土为安”的境界,逝者的灵魂却在福海中得到永生。



一片冰心在玉壶



万佛园福海全景



万佛园水葬福海



万佛园福海冬景

一片冰心在玉壶

YIPIAN BINGXIN ZAI YUHU

道光十八年(1838年)桂林跨阳县知县龙光甫主持修建县署;道光十九年(1839年)修复芙蓉楼,于重九日落成。龙光甫和他的儿子龙启瑞编了一本《王少伯宦楚诗》,这本诗集第一首诗就是《芙蓉楼送辛渐》。芙蓉楼内还立有一块石碑,叫做“三绝碑”,碑上刻有王昌龄的名句“一片冰心在玉壶”,七字以篆书行笔组成一个玉壶。因为碑上的诗是王昌龄的,而玉壶由龙启瑞书,著名篆刻家陈玉生所刻,碑出自名人手,状元名、巧匠铸,故被誉之为“三绝碑”。游人争相拓印。芙蓉楼中至今悬挂一联:“楼上赋诗,石壁尚留名士迹;江头送客,冰壶会见故人。”

龙启瑞将王昌龄诗句中“一片冰心在玉壶”集成一副组字画;以“火(冰)”字顶天为壶盖;以“火(一)”字、“片”字,为左辅右副,放在壶的两侧;以“心”、“字”,置于壶的中心;“玉”字立于壶底;组字整体为“壶”字。第二副构思巧妙,形神兼备,寓意深刻,文辞淡雅的组字画。龙启瑞于道光二十一年(1841年),考中状元,其作品“火(一)片火(冰)心在玉壶”也成为传世的佳作。



▲ 唐代诗人王昌龄



4 彰显皇家风水 品 萬佛園 福荫华夏儿女



万佛园金宝塔



金宝塔地藏殿

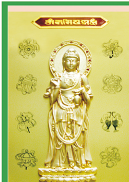
地藏菩萨是大乘佛教的四大菩萨之一，他代表菩萨思想“悲力”的一面。“愿力”或菩萨独独赋予每个人的自觉觉悟：“众生度尽，方证菩提；地狱未空，誓不成佛。”大乘佛教强调“众生之苦就是我的苦”，故而地藏菩萨主张：“我不入地狱，谁入地狱？”所以有关天人共生的问题，与地藏王菩萨是不可分割的。



▲天津大悲禅院住持智如大和尚亲临万佛园地藏殿讲解“入塔为母”。



▲天津大悲禅院住持智如大和尚亲临万佛园地藏殿讲解“入塔为母”。



▲尊贵双人型福位雕像



▲万佛园金宝塔精致的福位



▲地藏王比丘像



▲尊贵家族型金丝楠木福位

万佛园金宝塔塔葬

雄伟壮观的金宝塔位于万佛园中心，占据风水最佳之地，晶字型的金合是刚宝座托起层层蓝瓦、红台以及叠落有致、庄重宏伟的巨塔。它是汉藏合是钟亭、鼓亭、佛殿的重要法器，以晨钟暮鼓来报时，每当举行盛大的佛事活动，都要钟鼓齐鸣。

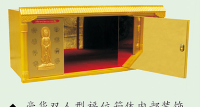
金宝塔内有7万个金光闪烁的福位，全部用照胆的钛合金打造。每个福位都是金瓦盖顶，金柱支撑，正中为入住者的照片和名字，两侧立有浮雕手持净瓶的菩萨，背光处镶有细甸的红宝石，菩萨头顶书写“唵嘛呢叭咪吽”六字真言；菩萨身旁，绘有佛教的“花、蝶、伞、盖、花、宝、鱼、结”等吉祥八宝；在福位内部，红毡铺地，背后绘有12尊佛、菩萨、弟子。一个福位里里外外共有14位佛、菩萨、弟子护佑，仅7万个福位就有960万尊佛，这也是万佛园，名副其实的来历。

金宝塔内有三个祭奠大厅：在东厅、中厅、西厅内分别供奉着经活佛开光的地藏王菩萨，每尊菩萨头戴莲花毗卢帽，身披袈裟，手持锡杖，庄严慈悲。厅内还有地藏王的比丘金像，这尊像被北京故宫博物院列为艺术珍品收藏。

金宝塔金光闪烁的福位：有单人型（长375m、宽24cm、深22cm）、普通双人型、豪华双人型、尊贵双人型（长64cm、宽24cm、深23cm），另有金丝楠木的家族型福位（长65cm、宽40cm、深38cm，共6层）。金宝塔福位，明亮华贵，皆占土地，偷福便宜，便民惠民，面对祭奠，永久使用，亲情永续。



▲豪华双人型福位箱体外部装饰



▲豪华双人型福位箱体内部装饰



▲尊贵双人型福位

万佛园塔葬

——为逝者提供一个吉祥祥和的“家”

位于遵化市境内的国家AAAA级旅游景区万佛园推行的塔葬，不仅有效地节约土地资源，也是祭奠和亲情延续的场所，周边的湖光山色又是观光旅游最佳去处。

万佛园金宝塔福位的使用权是永久的，不同于墓地的使用年限，墓地的使用年限为20年一个周期，如果20年后不交管理费，就会根据当时国家出台的殡葬法规对墓地进行相应的处理。而金宝塔已经建造成为纪念性的建筑物，有庄严的祭奠大厅，供奉着护佑亡灵的地藏王菩萨，万佛园金宝塔内福位，购买客户拥有永久性的使用权，物业管理有电梯、空调、电脑信息化管理，每年都举行大型祭拜活动，每日僧众诵经祈福，金宝塔内有保安人员负责安全保卫；有保洁人员及时清理保洁；有维护人员及时修理福位；有四季鲜花供养；每逢节日、忌日，可以与逝者面对面地表达亲情、友情、爱情，是情感延续和生命纪念的场所。这一系列地化优质服务，使客户用起来顺心、安心、放心。



▲普通双人型福位



▲单人型福位